

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
издательского дела



Грачева Ж.В.

подпись, расшифровка подписи  
19.05.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.11 Современный литературный процесс и мировая издательская политика**

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

42.03.03 Издательское дело

**2. Профиль подготовки/специализация:** Редактирование и дизайн средств информации

**3. Квалификация выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** издательского дела

**6. Составители программы:** Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета, 19.05.2022 г., протокол № 7.

**8. Учебный год:** 2024-2025

**Семестр(ы):** 6

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целью дисциплины является формирование представлений о закономерностях современного литературного процесса и существующих практиках издания и продвижения современной литературы, формирование способности распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта.*

*Основными задачами учебной дисциплины являются: 1) знакомство с основными тенденциями, характеризующими институциональные изменения «поля литературы» в 1990-2010-е гг., 2) знакомство с основными «векторами» эстетического развития современной литературы (поэзии, прозы, драматургии); 3) освоение принципов*

современной издательской практики, связанной с публикацией современных текстов и их продвижением.

В фокусе курса находится современный литературный процесс в постсоветской России, но курс предполагает также обзорное знакомство с тенденциями развития современной мировой литературы (англоязычной, франкоязычной, немецкоязычной).

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную) блока Б1.

Дисциплина связана с курсами «История русского литературно-издательского процесса», «История зарубежного литературно-издательского процесса».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

- Знания общего характера о литературном процессе в русской и зарубежной литературе до 1990-х гг.;
- Умения понимать культурный контекст литературных событий и явлений, понимать социокультурные механизмы, детерминирующие книгоиздательскую практику;
- Навыки анализа явлений культуры в их связи с историческим и социальным контекстом.

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен распространять общечеловеческие ценности с помощью медиапродукта	ПК-2.1	Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах	<p>Знать: основные факты, событий и имена современного российского литературного процесса;</p> <p>Уметь: применять историко-литературные и историко-культурные знания при анализе конкретных явлений современной литературы, анализировать существующие практики издания и продвижения современной литературы;</p> <p>Владеть: навыком анализа явлений современной литературы в контексте связанных с ее продвижением и рецепцией медиапродуктов</p>

### 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) экзамен, контрольная работа.

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		6 семестр		...
Контактная работа	74	74		
в том числе: лекции	30	30		

	практические	44	44		
	лабораторные				
	курсовая работа				
	контроль	36	36		
Самостоятельная работа		34	34		
Промежуточная аттестация					
Итого:		144	144		

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Общая характеристика современного литературного процесса в России	Понятие «современная литература». Особенности литературного процесса в постсоветской России.	ЭУМК
1.2	Традиционалистская проза 1990-2000-х гг.	Дискуссии о судьбе реализма в современной литературе.	ЭУМК
1.3	«Новый реализм» 2000-2010-х гг.	«Новый реализм»: варианты осмысления термина и его история в литературной критике 2000-х гг., Авторские позиции и модели творчества.	ЭУМК
1.4	Модернизм в современной литературе	Традиции и трансформации модернизма в современной литературе	ЭУМК
1.5	Постмодернизм в современной литературе	Споры о постмодернизме в русской литературе. Специфика российского постмодернизма. Основные представители и тексты.	ЭУМК
1.6	Новейшая русская проза 2010-х гг. Издательские практики.	Новейшая русская проза 2010-х гг. Издательские практики.	ЭУМК
1.7	Поэзия 1980-1990-х гг. Между концептуализмом и метареализмом	Концептуализм и метареализм: варианты осмысления и типология моделей письма. Поэтика.	ЭУМК
1.8	«Постконцептуализм» в поэзии 2000-х гг.	Концепция «постконцептуализма», ее сущность. Основные представители постконцептуализма, проблематика и поэтика.	ЭУМК
1.9	Новейшая русская поэзия 2010-х гг.: векторы развития	Новейшая русская поэзия 2010-х гг.: векторы развития	ЭУМК
1.10	Современная поэзия и издательские практики.	Современная поэзия и издательские практики.	ЭУМК
1.11	Предпосылки возникновения «новой драмы» в литературе 1980-1990-х гг.	Натурализм. Гиперреализм, проблематика насилия. Предпосылки возникновения «новой драмы» в литературе 1980-1990-х гг.	ЭУМК
1.12	«Новая драма» как художественный феномен.	«Новая драма» как художественный феномен: темы, проблемы, способы построения текста, типология конфликта. Ее связь с явлениями мирового «постдраматического театра».	ЭУМК
1.13	«Новая драма» и современные издательские практики.	Издательские проекты и книжные серии, связанные с «новой драмой».	ЭУМК
1.14	Современный литературный процесс в англоязычных странах: общая характеристика	Современный литературный процесс в англоязычных странах: общая характеристика	ЭУМК
1.15	Современный	Современный литературный процесс в	ЭУМК

	литературный процесс в немецкоязычных и франкоязычных странах: общая характеристика	немецкоязычных и франкоязычных странах: общая характеристика	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Система литературных институтов: от 1980-х к 2000 гг.	Система литературных институтов: от 1980-х к 2000 гг.	ЭУМК
2.2	Традиционалистская проза. В. Астафьев на рубеже 1990-2000-х гг.	Традиционалистская проза. В. Астафьев на рубеже 1990-2000-х гг.	ЭУМК
2.3	Рассказы А. Волоса и реалистическая традиция	Рассказы А. Волоса и реалистическая традиция	ЭУМК
2.4	З. Прилепин и его концепция «нового реализма».	З. Прилепин и его концепция «нового реализма».	ЭУМК
2.5	В. Маканин и специфика его прозы.	Проблематика романа В. Маканина «Андеграунд, или герой нашего времени»	ЭУМК
2.6	Т. Толстая и специфика ее прозы	Рассказы Т. Толстой	ЭУМК
2.7	Проза В. Пелевина как образец постмодернистского письма	Рассказы В. Пелевина	ЭУМК
2.8	Проза Н. Кононова и логика неомодернизма	Рассказы Н. Кононова	ЭУМК
2.9	Документальная и исповедальная проза в современной литературе	Примеры (псевдо)дневниковой и исповедальной прозы в новейшей литературе. Блоги и их воздействие на стратегии прозаического письма.	ЭУМК
2.10	Экспериментальная проза 2000-2010х гг.	Проза В. Иванива, С. Соколовского, С. Снытко и др.	ЭУМК
2.11	Тема «Памятника» в современной русской поэзии	Сборник «Поймёмднех? Новые русские вопросы к Горацию» и традиция реинтерпретации темы поэтического «памятника» в новейшей русской поэзии.	ЭУМК
2.12	Парафразы классической поэзии в современной русской поэзии	«Переводы с русского» С. Завьялова как образец парафрастического письма. Сходства и различия с цитируемыми текстами.	ЭУМК
2.13	«Театрализация» современной поэзии	Современная поэзия в театральных постановках. Практики «Театра.doc» и другие.	ЭУМК
2.14	«Медиазация» современной поэзии	Поэзия как объект медийных трансформаций. Видеопоэзия, кинопоэзия и др.	ЭУМК
2.15	Литературные институции в современной поэзии и сопротивление им	Поэтические премии и фестивали в современной России их влияние на структуризацию литературного процесса.	ЭУМК
2.16	Театр Е. Гришковца	Театр Е. Гришковца	ЭУМК
2.17	Театр Н. Коляды	Театр Н. Коляды	ЭУМК
2.18	Театр братьев Дурненковых	Театр братьев Дурненковых	ЭУМК
2.19	Театр братьев Пресняковых	Театр братьев Пресняковых	ЭУМК
2.20	Театр И. Вырыпаева	Театр И. Вырыпаева	ЭУМК
2.21	Современный литературный процесс в англоязычных странах в зеркале литературных премий	Литературные премии в англоязычном мире, дискуссии и репутации. Переводы лауреатов на русский язык.	ЭУМК
2.22	Современный литературный процесс во франко- и немецкоязычных странах в зеркале литературных премий	Литературные премии во франко- и немецкоязычных странах, дискуссии и репутации. Переводы лауреатов на русский язык.	ЭУМК

3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Общая характеристика современного литературного процесса в России	2			2	4
2	Традиционалистская проза 1990-2000-х гг.	2			2	4
3	«Новый реализм» 2000-2010-х гг.	2			2	4
4	Модернизм в современной литературе	2			2	4
5	Постмодернизм в современной литературе	2			2	4
6	Новейшая русская проза 2010-х гг. Издательские практики.	2			2	4
7	Поэзия 1980-1990-х гг. Между концептуализмом и метареализмом	2			2	4
8	«Постконцептуализм» в поэзии 2000-х гг.	2			2	4
9	Новейшая русская поэзии 2010-х гг.: векторы развития	2			2	4
10	Современная поэзия и издательские практики.	2			2	4
11	Предпосылки возникновения «новой драмы» в литературе 1980-1990-х гг.	2			2	4
12	«Новая драма» как художественный феномен.	2			2	4
13	«Новая драма» и современные издательские практики.	2			2	4
14	Современный литературный процесс в англоязычных странах: общая характеристика	2			2	4
15	Современный литературный процесс в немецкоязычных и франкоязычных странах: общая характеристика	2			2	4
16	Система литературных институтов: от 1980-х к 2000 гг.		2			2
17	Традиционалистская проза. В. Астафьев на руюеже 1990-2000-х гг.		2			2
18	Рассказы А. Волоса и реалистическая традиция		2			2
19	З. Прилепин и его концепция «нового реализма».		2			2

20	В. Маканин и специфика его прозы.		2			2
21	Т.Голстая и специфика ее прозы		2			2
22	Проза В. Пелевина как образец постмодернистского письма		2			2
23	Проза Н. Кононова и логика неомодернизма		2			2
24	Документальная и исповедальная проза в современной литературе		2			2
25	Экспериментальная проза 2000-2010х гг.		2			2
26	Тема «Памятника» в современной русской поэзии		2			2
27	Парафразы классической поэзии в современной русской поэзии		2			2
28	«Театрализация» современной поэзии		2			2
29	«Медиатизация» современной поэзии		2			2
30	Литературные институции в современной поэзии и сопротивление им		2			2
31	Театр Е. Гришковца		2			2
32	Театр Н. Коляды		2			2
33	Театр братьев Дурненковых		2			2
34	Театр братьев Пресняковых		2			2
35	Театр И. Вырыпаева		2			2
36	Современный литературный процесс в англоязычных странах в зеркале литературных премий		2		3	5
37	Современный литературный процесс во франко- и немецкоязычных странах в зеркале литературных премий		2		3	5
	ИТОГО	30	44	Контроль - 36	34	144

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ <http://www.lib.vsu.ru>.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
-------	----------

1.	<i>Лошакова Т. В. , Лошаков А. Г. Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум-учебное пособие. Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 327 с. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=57992&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=57992&amp;sr=1</a></i>
2.	<i>История русской литературы XX века : учебник для вузов. - Москва: Русское слово, 2014. - 689 сmp. <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=485396&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=485396&amp;sr=1</a></i>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	<i>Богданова, О. В. Современный литературный процесс: претекст, подтекст, интертекст / О. В. Богданова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 472 с. – (Петербургская филологическая школа и образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577586">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577586</a></i>
4.	<i>Русская литература XX века : учебное пособие / [О.А. Бердникова и др.] ; Воронеж. гос. ун-т ; [под ред. Т.А. Никоновой] .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016- .— ISBN 978-5-9273-2388-3. Ч. 1: Человек и художественная реальность в литературе 1890-1940-х годов .— 2016 .— 482, [1] с. — Библиогр.: с. 480-[483].</i>
5.	<i>Русская литература XX века : учебное пособие / [В.М. Акаткин и др.] ; Воронеж. гос. ун-т ; [под ред. Т.А. Никоновой] .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2016-2018 .— ISBN 978-5-9273-2388-3.</i>
6.	<i>Чурляева Т. Н. Современные литературные тенденции: учебное пособие / Т. Н. Чурляева. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 116 с. &lt;URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228953</a>&gt;</i>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
7.	<i>Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a></i>
8.	<i>Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a></i>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты

Курс ЭУМК: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=26595>

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: проектор, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Общая характеристика современного литературного процесса в России	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
2	Традиционалистская проза 1990-2000-х гг.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
3	«Новый реализм» 2000-2010-х гг.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
4	Модернизм в современной литературе	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
5	Постмодернизм в современной литературе	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
6	Новейшая русская проза 2010-х гг. Издательские практики.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
7	Поэзия 1980-1990-х гг. Между концептуализмом и метареализмом	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
8	«Постконцептуализм» в поэзии 2000-х гг.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
9	Новейшая русская поэзии 2010-х гг.: векторы развития	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
10	Современная поэзия и издательские практики.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
11	Предпосылки возникновения «новой драмы» в литературе 1980-1990-х гг.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
12	«Новая драма» как художественный феномен.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
13	«Новая драма» и современные издательские практики.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
14	Современный литературный процесс в англоязычных странах: общая характеристика	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях



15	Современный литературный процесс в немецкоязычных и франкоязычных странах: общая характеристика	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
16	Система литературных институтов: от 1980-х к 2000 гг.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
17	Традиционалистская проза. В. Астафьев на руюеже 1990-2000-х гг.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
18	Рассказы А. Волося и реалистическая традиция	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
19	З. Прилепин и его концепция «нового реализма».	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
20	В. Маканин и специфика его прозы.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
21	Т.Толстая и специфика ее прозы	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
22	Проза В. Пелевина как образец постмодернистского письма	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
23	Проза Н. Кононова и логика неомодернизма	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
24	Документальная и исповедальная проза в современной литературе	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
25	Экспериментальная проза 2000-20100х гг.	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
26	Тема «Памятника» в современной русской поэзии	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
27	Парафразы классической поэзии в современной русской поэзии	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
28	«Театрализация» современной поэзии	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
29	«Медиазация» современной поэзии	ПК-2	ПК-2.1	Контрольная работа 2
30	Литературные институции в современной поэзии и сопротивление им	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
31	Театр Е. Гришковца	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
32	Театр Н. Коляды	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
33	Театр братьев Дурненковых	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
34	Театр братьев Пресняковых	ПК-2	ПК-2.1	Устные ответы на практических занятиях
35	Театр И. Вырыпаева	ПК-2	ПК-2.1	Контрольная работа 1
36	Современный литературный процесс в англоязычных странах в зеркале литературных премий	ПК-2	ПК-2.1	Эссе
37	Современный литературный процесс во франко- и немецкоязычных странах в зеркале литературных премий	ПК-2	ПК-2.1	Эссе
<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>КИМ</b>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

## Перечень практических заданий:

**Текущая аттестация 1.** Системный анализ спектакля, поставленного по текстам «новой драмы» (по выбору студента).

**Текущая аттестация 2.** Системный анализ экранизации произведения новейшей русской литературы (по выбору студента).

Описание технологии проведения

Студенты индивидуально готовят доклады-презентации, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты
Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируются в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты

## Темы для эссе:

1. Нобелевская премия и ее репутация в современной литературе. Обзор истории 2000-2010-х гг.
2. Буковская премия и ее репутация в современной литературе. Обзор истории 2000-2010-х гг.
3. Гонимовская премия и ее репутация в современной литературе. Обзор истории 2000-2010-х гг.
4. Пулитцеровская премия и ее репутация в современной литературе. Обзор истории 2000-2010-х гг.
5. Премия Генриха Манна и ее репутация в современной литературе. Обзор истории 2000-2010-х гг.
6. Премия Георга Бюхнера и ее репутация в современной литературе. Обзор истории 2000-2010-х гг.

Описание технологии проведения

Студенты индивидуально готовят доклады-презентации, распределяя обязанности и разделяя текст выступления, группа заслушивает выступление, задает вопросы, организует дискуссию по материалу.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Доклад полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом, способны ответить на уточняющие вопросы аудитории и преподавателя	Индикаторы достигнуты

Доклад носит поверхностный характер, не несет следов обращения к рекомендованной литературе, не сопровождается презентацией, студенты не могут ответить на вопросы, не ориентируется в материале, который представляют	Индикаторы не достигнуты
--	--------------------------

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам.

### Перечень вопросов к экзамену

1. Общая характеристика современного литературного процесса в России
2. Традиционалистская проза 1990-2000-х гг.
3. «Новый реализм» 2000-2010-х гг.
4. Модернизм в современной литературе
5. Постмодернизм в современной литературе
6. Новейшая русская проза 2010-х гг. Издательские практики.
7. Поэзия 1980-1990-х гг. Между концептуализмом и метареализмом
8. «Постконцептуализм» в поэзии 2000-х гг.
9. Новейшая русская поэзии 2010-х гг.: векторы развития
10. Современная поэзия и издательские практики.
11. Предпосылки возникновения «новой драмы» в литературе 1980-1990-х гг.
12. «Новая драма» как художественный феномен.
13. «Новая драма» и современные издательские практики.
14. Современный литературный процесс в англоязычных странах: общая характеристика
15. Современный литературный процесс в немецкоязычных и франкоязычных странах: общая характеристика

### Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<i>Обучающийся знает основные факты, событий и имена современного российского литературного процесса, умеет применять историко-литературные и историко-культурные знания при анализе конкретных явлений современной литературы, анализировать существующие практики издания и продвижения современной литературы; владеет навыком анализа явлений современной литературы в контексте</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>

<i>связанных с ее продвижением и рецепцией медиапродуктов</i>		
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки, но допускает ошибки при характеристике отдельных событий и феноменов современной литературы.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания истории современной литературы, не умеет корректно определить их художественную специфику, имеет не полное представление о хронологии событий или культурном контексте рассматриваемого периода, допускает ошибки терминологического характера.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в характеристике феноменов современной литературы.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

тестирование  
(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

#### Задание 7.

**Какое литературное явление подвергается наиболее жесткой критике сторонниками «нового реализма»?**

1. Реализм
2. Модернизм
3. Постмодернизм
4. Постнонфикшн

**Ответ:** 3

#### Задание 8.

**Какие ДВА из определений вербатима (verbatim) в современной драматургии являются правильными?**

1. вид театра, спектакли в котором выстроены на дословном воспроизведении прямой речи реальных людей
2. театральная техника, в основе которой – обработанные интервью или записи реальной речи людей
3. «дословное», «слово в слово», копирование фрагмента текста из уже написанной пьесы для театра
4. Театр, в котором «вербум», «слово», важнее, чем сценическое действие или сценография.

**Ответы:** 1,2

### Задание 38

**Выделяют следующие признаки филологического романа в современной русской литературе:**

- 1) герой – филолог,
- 2) диалогическое взаимодействие текстов, т.е. (...),
- 3) синтез жанров,
- 4) саморефлексия,
- 5) тема детства,
- 6) стиль как тема,
- 7) литература как тема.

**Вставьте пропущенное слово (существительное мужского рода в единственном числе).**

**Ответ запишите строчными буквами, без точки в конце.**

**Ответ:** интертекст

### Задание 39

**Выделяют следующие признаки «новой драмы»:**

- 1) публицистичность,
- 2) маргинальный герой,
- 3) насилие,
- 4) опора на факты, активное привлечение документов, цитирование свидетельств и источников, т.е. (...),
- 5) вербатим,
- 6) грубая лексика.

**Вставьте пропущенное слово, обозначающее признак (существительное женского рода в единственном числе).**

**Ответ запишите строчными буквами, без точки в конце.**

**Ответ:** документальность

### Задание 40

**Выделяют следующие признаки «женской прозы» в современной русской литературе:**

- 1) автор – писательница,
- 2) женская судьба,
- 3) телесность,
- 4) домашнее насилие,
- 5) публицистичность,
- 6) экспрессивность,
- 7) тема (...).

**Вставьте пропущенное слово (существительное женского рода).**

**Ответ запишите строчными буквами, в родительном падеже, без точки в конце.**

**Ответ:** семьи.

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины.